

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

проректор



П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

ПМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Укрупненная группа направлений
подготовки
Образовательная программа
Направление подготовки
Профиль
Квалификация
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование
Педагог дополнительного образования
Бакалавр
Очная; заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины **«Ритмика и основы хореографии»** для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Зав. кафедрой музыкального педагогического образования



Н.В. Слота

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета дополнительного и профессионального образования



М.П. Загорный

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия факультета дополнительного и профессионального образования.

Протокол от 27.03.2024 г. № 7.

Председатель



В.А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

канд. пед. наук, доцент

26.03.2024 г.



С.Ф. Уманец

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Учебная дисциплина «Ритмика и основы хореографии» является практико-ориентированной дисциплиной и относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – «Педагогика народного творчества», «Организация дополнительного образования», «Организация досуговой деятельности детей», «Художественно-эстетическое развитие ребенка». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Ритмика и основы хореографии» являются основой для изучения последующих дисциплин: «Физкультурно-оздоровительная деятельность».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагог дополнительного образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.1 Ритмика и основы хореографии
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируется участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

2.2 Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная	3	5	22	-	22	46	90	экзамен
Очная, всего								
Заочная	4	8	6	-	2	82	90	экзамен

3. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: профессиональная подготовка учителя, направленная на постижение студентами системы общих принципов, форм, и отдельных приемов, формирование представления о возможностях применения «Ритмики и основы хореографии» в работе с детским коллективом в учебных заведениях разного типа и вне учебной деятельности.

Задачи дисциплины:

- содействовать формированию понимания хореографического искусства, активного восприятия музыки, развитие хореографических и музыкальных способностей, художественного вкуса и чувства ритма, эстетических потребностей;
- обучить основам хореографических знаний: о природе танца (его разновидности, национальные особенности, выразительные средства), закономерностям сочинения и постановки танца;

- сформировать музыкально-ритмические навыки, умения анализировать содержание музыки, передавать в движении ее характер, образ, ритм, темп, динамику, творчески воплощать музыкальный образ, составлять ритмические упражнения;
- обучить танцевальным движениям, народным танцам;
- развить художественно-творческие способности, умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации, музыкально-сценические этюды, сочинять и ставить танцы для детей различных возрастных групп;
- сформировать творческий подход к своей профессии, умение применять знания по ритмике и хореографии на практике.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1 Компетенции

ПК-2. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Индикаторы компетенций

ПК-2.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

ПК-2.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

ПК-2.3 Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
1. Характер музыки, темп, динамика	<p>1.1. Восприятие характера музыкального произведения Отражение его в движении. Передача в движении изменения характера музыки.</p> <p>1.2. Разнообразие темповых изменений (медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Выполнение движений в различных темпах. Передача в движении изменений темпа музыкального произведения</p> <p>1.3. Динамические оттенки музыки. Восприятие разнообразных динамических оттенков музыкального произведения (очень тихо, тихо, громко, очень громко). Отражение их в движении. Выполнение движений в зависимости от динамических оттенков музыки</p>
2. Строение музыкального произведения	<p>2.1. Элементы музыкальной формы: фразы, предложения, периоды, вступление, заключение, строение куплетной песни – запев, припев. Анализ музыкальной формы, передача ее в движении.</p> <p>2.2. Исполнение движений в зависимости от</p>

	<p>формы музыкального произведения (быстрое переключение от одного движения на другое, изменение характера, направления, вида движения, возвращение к какому-либо движению). Связь начала и окончания движения с началом и окончанием музыки (например, на начало музыкальной фразы хлопнуть в ладоши, на конец – топнуть ногой).</p>
3. Метроритм	<p>3.1. Метр и ритм как средства музыкальной выразительности, передающие характер и содержание музыки. Ощущение сильных и слабых долей в такте. Отражение в движении метра, акцентов, равномерно или неравномерно повторяющихся в музыкальном произведении.</p> <p>3.2. Выразительное значение музыкальных размеров: 2/4 – легкий, подвижный, 3/4 – плавный, спокойный, 4/4 – четкий, бодрый. Воспроизведение различных размеров в движении. Определение размера музыкального произведения.</p> <p>3.3. Выделение акцентов, отсчет тактов и определение затактового построения. Передача в движении длительностей (восьмых, четвертей, половинных, целых) и различных ритмических рисунков. Определение на слух музыкального размера данного произведения.</p>
4. Основные движения построения и перестроения группы	<p>4.1. Основные движения: ходьба, бег, подскоки, прыжки. Выполнение основных движений в заданном характере, темпе, ритме, направлении (на месте, вперед, назад, в сторону, вверх, в повороте, в кружении, по кругу, врассыпную), с различным положением и движением рук и ног.</p> <p>4.2. Связь основных движений с музыкой, ее выразительными средствами.</p> <p>4.3. Построения и перестроения в группы. Овладение простейшими строевыми навыками: построения в колонны, в шеренги, соблюдение дистанции. Перестроения, фигурные построения в соответствии с частями и фазами музыкального произведения.</p>
5. Гимнастические (общеразвивающие) упражнения	<p>5.1. Основные виды двигательных действий: движения рук, ног, корпуса, головы. Исходные положения: (на стуле, на полу), лежа (на спине, на животе). Плавные, маховые движения.</p> <p>5.2. Упражнения на расслабление и</p>

	<p>напряжение мышц. 5.3 Гимнастические комплексы.</p> <p>5.4. Выполнение разных упражнений в соответствии с характером музыки, выполнение простейших комплексов ритмической гимнастики. Использование игровой формы, движений имитационного характера.</p>
6. Двигательная импровизация на музыку (образные упражнения и музыкальные игры)	<p>6.1. Образные упражнения и музыкальные игры как вид музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>6.2. Выразительные движения различного характера, построенные на подражании конкретным животным, птицам, человеческой деятельности, имитации растений.</p> <p>6.3. Изменение характера, вида движений в зависимости от музыкального произведения</p>
7. Позиции и положения в народно-сценическом танце	<p>7.1. Постановка рук, корпуса и головы. Основные позиции рук, ног, положения в танце. Виды положений рук: простое, сложное, комбинированное, руки за юбку, скрещенные, опущенные.</p> <p>7.2. Расположение танцующих и положение рук в парных, групповых танцах и фигурах.</p> <p>7.3. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Обратные и параллельные позиции ног. Положение ног: выворотное, неыворотное, натянутое, согнутое, свободное. Положение стопы: вытянутое, свободное, сокращенное, скошенное.</p> <p>7.4. Положение корпуса и головы: прямое, повернутое, наклонное.</p>
8. Танцевальные движения	<p>8.1. Танцевальные движения как средство выражения содержания и особенностей хореографического номера. Характеристика движений.</p> <p>8.2. Понятия «работающая нога», «опорная нога».</p> <p>8.3. Основные танцевальные движения. Шаги: простой, танцевальный, переменный, на полупальцах, приставные шаги, шаркающие, переступания.</p> <p>8.4. Танцевальные движения: притопы, ковырялочка, припадание, броски, галоп, подскоки, прыжки, повороты, пружинки, приседания, кружения, дробные выстукивания. Исполнение танцевальных движений на месте и с продвижением.</p> <p>8.5. Движения рук в различных направлениях, открывание и закрывание рук. Движения корпуса и головы.</p>

	<p>8.6. Особенности танцевальных движений мальчиков и девочек. Поклоны.</p> <p>8.7. Экзерсис народного танца. Соответствие музыки характеру танцевальных движений. Использование танцевальных движений в ритмической гимнастике. Учет возрастных особенностей при обучении детей танцевальным движениям.</p> <p>8.8. Формирование навыков танцевальной грамотности.</p>
9. Движения русского народного танца	<p>9.1. Особенности движений русского танца. Позиции и положения ног и рук в русском народном танце. Ходы и движения: простой шаг, переменные шаги, каблучные, на полупальцах, припадание, гармошка, веревочка, ковырялочка, моталочка, молоточки, переступания, ключ, дробь, присядка (для мальчиков), хлопущки (для мальчиков), вращения.</p> <p>9.2. Русская народная танцевальная музыка и костюм.</p>
10. Движения белорусского танца	<p>10.1. Особенности движений белорусских народных танцев. Основные движения белорусских танцев. Поклон.</p> <p>10.2. Музыка белорусских танцев, костюмы.</p>
11. Национальные народные танцы	<p>11.1. Русский хоровод.</p> <p>11.2. Кадриль.</p> <p>11.3. Барыня.</p> <p>11.4. Белорусская полька.</p> <p>11.5. Ползунец. Козачек.</p>
12. Бальные и эстрадные танцы	<p>12.1. Вальс.</p> <p>12.2. Танго.</p> <p>12.3. Рок-н-ролл. Линди-хоп.</p> <p>12.4. Диско.</p> <p>12.5. Хип-хоп. Джаз-фанк.</p>
13. Танцевальная композиция	<p>13.1. Компоненты танцевальной композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и их взаимосвязь.</p> <p>13.2. Основные выразительные средства танца. Связь текста (движения, позы, мимика и жесты) с музыкальным материалом, драматургией, национальной принадлежностью и характеристикой художественных образов.</p> <p>13.3. Понятие «рисунок танца». Логика развития рисунка танца, виды и формы танцевального рисунка (линии, диагонали, круги, полукруги, змейка, клубок, ворота, звездочка, корзиночка, карусель, ручеек, квадрат). Исполнение движений композиции в различных рисунках,</p>

	ракурсах, направлениях
14. Создание хореографического номера	<p>14.1. Замысел танцевальной постановки. Определение ее темы, сюжета, вида, жанра, формы, возраста и состава исполнителей. Применение законов драматургии в создании хореографического номера.</p> <p>14.2. Составление простейших танцев. Сочинение сюжетного, бессюжетного, образного хореографического номера. Воплощение в танце героической, гражданской, спортивной, современной, игровой темы, народных и современных песен. Использование в танцевальной постановке мотивов сказок, образов природы (время года, погода), изобразительных ассоциативных движений из окружающей действительности. Использование выразительных средств танца и музыки при создании хореографического номера.</p> <p>14.3. Сочинение танца на основе выученных движений народных танцев.</p> <p>14.4. Постановка сольного, группового номера, танца для девочек, для мальчиков, смешанных танцев. Создание танцевальных композиций для разных возрастных групп детей.</p> <p>14.5. Учет индивидуальных особенностей детей, их возможностей и интересов при распределении ролей, подборе движений, постановке того или иного номера.</p> <p>14.6. Подбор музыкального материала, сценического костюма. Их соответствие создаваемому танцу. Оформление танцевальной постановки: реквизит, декорации, прически, освещение.</p>
15. Танцевальная импровизация	<p>15.1. Танцевальная импровизация – одна из форм активного эмоционального восприятия музыки, танца, приобщения детей к творческой самостоятельности.</p> <p>15.2. Импровизация на основе выученных танцевальных движений. Импровизация с использованием сочетания движений (шаги, вращения, бег, прыжки и т.д. по заданию). Импровизация на народную, классическую, современную и др. музыку. Музыкальное оформление в соответствии с заданными движениями.</p> <p>15.3. Массовая импровизация с использованием соревновательного элемента типа перепляса. Упражнения с актерской задачей (выразить различные</p>

	эмоции и чувства). Использование деталей костюмов, масок, атрибутов в танцевальной импровизации, сценических этюдах. 15.4. Инсценировка содержания песен, сказок на основе танцевальных движений и элементов деятельности детей.
16. Методика занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания	16.1. Варианты занятий. Структура занятий. Методические указания к проведению заданий. 15.2. Новые формы проведения занятий
17. Танцы, пляски, хороводы для детей	17.1. Чунга-чанга. Буратино. 17.2. Снежинки. Зверята. 17.3. Танцы с предметами.
18. Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию	18.1. Основные документы планирования. Рабочий план. 18.2. Конспект урока. Вида учета: предварительный, текущий, итоговый. Оснащение курса.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Характер музыки, темп, динамика	1		1	2	4
2. Строение музыкального произведения	1		1	1	3
3. Метроритм	1		1	1	3
4. Основные движения построения и перестроения группы	1		1	2	4
5. Гимнастические (общеразвивающие) упражнения	1		1	2	4
6. Двигательная импровизация на музыку (образные упражнения и музыкальные игры)	1		1	2	4
7. Позиции и положения в народно-сценическом танце	1		1	3	5
8. Танцевальные движения	1		1	3	5
9. Движения русского народного танца	1		1	3	5
10. Движения белорусского танца	1		1	3	5
11. Национальные народные танцы	1		1	3	5
12. Бальные и эстрадные танцы	1		1	3	5
13. Танцевальная композиция	1		1	4	6
14. Создание хореографического номера	2		2	4	8
15. Танцевальная импровизация	1		1	2	4
16. Методика занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания	2		2	4	8
17. Танцы, пляски, хороводы для детей	2		2	2	6
18. Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию	2		2	2	6

ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	22	-	22	46	90
------------------	----	---	----	----	----

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Дайте определение понятию «ритм», назовите его свойства
2. В чем состоит суть «открытия» Э. Далькроза. Какие типы движений выделял Жак-Далькроз
3. Какие виды упражнений Э. Далькроз использовал в своей практике
4. Что, по вашему мнению, явилось причиной закрытия институтов ритма в СССР
5. Цели и задачи музыкально-ритмического воспитания
6. Методы и приемы музыкально-ритмического воспитания
7. Какие упражнения для определения характера музыкального произведения вы можете предложить. Приведите пример на каком-либо музыкальном материале.
8. Перечислите упражнения на освоение понятия «музыкальный темп»
9. Подберите музыкальный материал со сменой динамической линии
10. Приведите примеры упражнений на определение музыкального метра
11. Для формирования представлений о каких музыкальных понятиях можно использовать упражнение канон
12. Продемонстрируйте приемы тактирования («дирижирования») музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4 в сочетании с ходьбой.
13. Дайте определение понятию «музыкальный размер».
14. Дайте определение хореографии как искусства, назовите общественные функции искусства танца.
15. Средства выразительности танца.
16. Назовите время, к которому можно отнести самые ранние археологические свидетельства о существовании танцевального искусства. Приведите примеры.
17. Качества народного танца
18. Основные технические принципы джазового танца
19. Социальные танцы. Какие социальные танцы вы можете назвать
20. Что представляет собой упражнение классического танца port de bra (пор де бра). Сколько видов port de bra в классическом экзерсисе. Продемонстрируйте 1, 2 и 3 port de bra. Подберите музыку, охарактеризуйте ее.
21. Каковы задачи применения игры на занятиях ритмики?
22. В чем заключается суть метода пластического интонирования?
23. Что представляет собой «музыкальное зеркало» Вероники Коэн?
24. Назовите приемы пластического интонирования.
25. Значение драматизации в музыкально-ритмическом воспитании.
26. Какие виды драматизации вы знаете? Какие из них вы можете использовать в своей работе?
27. Дайте определение понятия «импровизация», назовите виды импровизаций.
28. Приведите примеры упражнений речевой импровизации.
29. Что такое «рисунок танца»?
30. Что подразумевается под «принципом лейтмотива» в постановке хореографического номера?
31. Что вы понимаете под «контрастностью» в номере?
32. Перечислите основные виды хореографического рисунка.

33. Предложите варианты развития таких фигур, как «диагональ», «квадрат», «колонна».
34. Начертите схему многопланового хореографического рисунка.
35. Назовите принципы выбора движений для занятий ритмикой.
36. Дайте краткое описание приема музыкально-ритмического воспитания «символ-жест» и назовите сферу его применения.
37. Дайте краткую характеристику понятию «эвритмия».
38. Выполните упражнение на внимание и координацию – одновременное выполнение приемов тактирования («дирижерские жесты») правой рукой 3/4, левой – 4/4
39. Составьте план-конспект урока ритмики (тема, возраст обучающихся и область применения по выбору).

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических и лабораторных занятий (вопросы по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала, инструментальное и вокальное исполнение хоровых партитур, анализ хоровых сочинений и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Булавина,1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели

для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Антонюк В.Г. Постановка голоса / Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Г. Антонюк. – К. , 2000. – 68 с.
2. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. – Л.: Музыка, 1967. – 88 с.
3. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи / В.П. Морозов – Л. : Наука 1977. – 230 с.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: Музыка, 2002. – 496 с.
5. Абт Ф. Школа пения. Упражнения для низких голосов / Ф. Абт. – М., 1984. – 32 с.

11.2. Дополнительная литература

6. Емельянов В.В. Развитие голоса: Координация и тренаж / В.В. Емельянов – СПб.: Лань.1997. – 192 с.
7. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. – Москва: Издательство «Лань», 2016. – 167 с.
8. Зейдлер Г. Искусство пения ч. I и 2 / 40 мелодий // Г. Зейдлер. – М., 1966. – 42 с.
9. Слота Н.В. Методика работы с вокальным ансамблем. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк: ДОННУ, 2021. – 103 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).